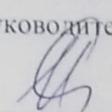
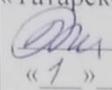
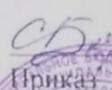




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАТАРСКО-БУРНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ВЕРХНЕУСЛОНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Далькина И.Н./ Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ»  /Бочкова М.Н./ «<u>1</u>» <u>09</u> 2021г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ»  /Бочков С.М./ Приказ № <u>1</u> от «<u>1</u>» <u>09</u> 2021г.</p>
---	---	--



Рабочая программа
по учебному предмету «Родная литература»
в 5-9 классах
на 2021-2026 уч.год
учителей
Тимохиной Натальи Владимировны
Слушкиной Елены Владимировны
Куртымовой Елены Андреевны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» 08 2021г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами являются следующие умения:

– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения предмета является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Введение в предмет «Родная (русская) литература»	1 час
2.	Особенности языка сказок. Литературная сказка. Л. Чарская «Царевна льдинка»	5 часов

3.	Художественная проза о человеке и природе. М. Пришвин «Зайцы-профессора»	7 часов
4.	Проза о детях. В. Крапивин «Тень каравеллы»	7 часов
5.	Лирическое произведение. Стихи о природе. В. Рождественский «Русская природа», С. Никулин «Русский лес», Т. Белозёров «Таёжный светофор», Е. Серова «Родные края», Н. Ярославцев «Незабудки»	5 часов
6.	Проектная деятельность	2 часа
7.	Военная проза. С. Алексеев. Рассказы	7 часов
8.	Итоговая контрольная работа	1 час
9.	Итого	35 часов

6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Введение в предмет «Родная (русская) литература»	1 час
2.	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. А. Грин «Игрушка»	5 часов
3.	Художественная проза о человеке и природе. С. Радзиевская «Джумбо»	7 часов
4.	Проза о детях. В. Железников «Чучело»	7 часов
5.	Лирическое произведение. Военная поэзия Ю. Поляков «Ответ фронтовику», О. Хлебников «Урок истории страны», В. Лебедев-Кумач «Священная война», А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь» и другие	7 часов
6.	Литературная сказка. Л. Петрушевская «Два окошка»	5 часов
7.	Проектная деятельность	2 часа
8.	Итоговая контрольная работа	1 час
9.	Итого	35 часов

7 класс

п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Введение в предмет «Родная (русская) литература»	1 час
2.	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Кусака»	5 часов
3.	Художественная проза о любви. А. Грин «Голос и глаз»	7 часов
4.	Проза о подростках. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее»	7 часов
5.	Лирическое произведение. Военная поэзия. С. Михалков «Три товарища», Я. Смеляков «Вот опять ты мне вспомнилась, мама...», С. Смирнов «Прощание», П. Шубин «Маленькие руки», Е. Долматовский «Моя любимая» и другие	5 часов
6.	Проектная деятельность	2 часа
7.	Литературная сказка. Е. Шварц «Тень»	7 часов
8.	Итоговая контрольная работа	1 час
9.	Итого	35 часов

8 класс

п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Введение в предмет «Родная (русская) литература»	1 час
2.	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Он»	5 часов
3.	Литературная сказка. Е. Шварц «Дракон»	7 часов
4.	Проза о подростках. Е. Мурашова «Класс коррекции»	7 часов
5.	Проектная деятельность	2 часа
6.	Лирическое произведение. Стихи о любви и о войне. В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы», А. Твардовский «Я знаю никакой мой вины», О. Берггольц «Я говорю с тобой под свит снарядов...», И. Уткин «Ты пишешь письмо мне», Л. Ошанин «Дороги», К. Симонов «Жди меня» и другие	7 часов
7.	Проза русской эмиграции. И. Шмелёв «Мартын и Кинга»	7 часов
8.	Итоговая контрольная работа	1 час
9.	Итого	35 часов

9 класс

п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Введение в предмет «Родная (русская) литература»	1 час
2.	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. А. Куприн «Звезда Соломона»	6 часов
3.	Литературная сказка. Бр. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»	4 часа
4.	Проектная деятельность	2 часа
5.	Проза о подростках. Д. Сабитова «Три твоих имени»	6 часов
6.	Лирическое произведение. Стихи о войне. А. Ахматова «Клятва», «Мужество», К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Смерть друга», Б. Слуцкий «Я говорил от имени России», А. Марков «Мать» и другие	7 часов
7.	Проза русской эмиграции. С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах»	7 часов
8.	Итоговая контрольная работа	1 час
9.	Итого	34 часа

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 класс

№ уро ка	Тема урока	Количество часов
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература"	1
2	Художественное произведение: понятие и структура	1
3	Особенности языка сказок	1
4	Разновидности сказок. Литературная сказка	1
5	Сюжет и герои в сказке	1
6	Сказочные мотивы и атрибуты	1
7	Художественная проза о человеке и природе	1
8	Рассказы любимых авторов о животных (Круглый стол)	1
9	Биография и творчество М. Пришвина	1
10	Рассказ «Зайцы-профессора»: история создания, лингвистическая работа с текстом	1
11	Тема природы и человека в рассказе	1
12	Особенности создания образа животного	1
13	Авторская идея рассказа. Авторское «я» в рассказе	1
14	Проза о детях в литературе XX века (обзор)	1
15	Биография и творчество В. Крапивина	1
16	Повесть о настоящей дружбе «Тень каравеллы»	1
17	Фабула и сюжет повести Крапивина	1
18	Характеристика основных героев повести	1
19	Тема любви и дружбы в повести Крапивина	1
20	Творческая лаборатория «Повесть Крапивина в контексте современной жизни»	1
21	Лирика XX века. Стихи о природе	1
22	Литературное чтение любимых стихотворений о природе	1
23	Особенности создания образа русской природы (на примере стихотворений В. Рождественского и С. Никулина)	1

24	Символика в лирике о природе. Творчество Т. Белозёрова и Е. Серова	1
25	Творчество Н. Ярославцева. Образ «незабудки» в русской лирики	1
26	Подготовка проектов «Стихи о природе в литературе XX века»	1
27	Защита проектов	1
28	Военная проза в литературе XX века (обзор)	1
29	Рассказы о войне. Творчество С. Алексеева	1
30	Композиция рассказов С. Алексеева	1
31	Особенности построения образов героев в рассказах	1
32	Своеобразие авторского раскрытия темы войны и темы подвига	1
33	Тема родина в рассказах С. Алексеева	1
34	Обобщающий урок «Отечественная литература XX – XXI веков»	1
35	Творческая работа	1

6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература"	1
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков	1
3	Жанр рассказа. Авторская роль в рассказе	1
4	Особенности построения сюжета и композиции в рассказе	1
5	Основные темы и авторская идея в рассказе	1
6	Роль пейзажа в рассказе	1
7	Художественная проза о человеке и природе на примере рассказа С.Б. Радзиевской "Джумбо"	1
8	Особенности построения образа животного на примере рассказа "Джумбо"	1
9	Проблемы понимания и жестокости в рассказе "Джумбо"	1
10	Проблема взаимоотношений человека и внешнего мира через общение с животными	1
11	Особенность композиции и языка рассказа	1
12	Характеристика главных и второстепенных персонажей рассказа	1
13	Творческая лаборатория «Братья наши меньшие»	1
14	Проза о детях в русской литературе XX века	1

15	Биография и творчество В. Железникова	1
16	Повесть «Чучело» и ее экранизация	1
17	Своеобразие композиции повести	1
18	Характеристика образов детей	1
19	Авторская идея и смысл названия повести	1
20	Творческая лаборатория «Дискуссия о взаимоотношениях подростков, об их мировосприятии»	1
21	Лирика военного периода в русской литературе	1
22	Творчество поэтов - Ю. Полякова и О. Хлебникова	1
23	Стихотворения-гимны и плачи о войне (на примере творчества В. Лебедева-Кумача)	1
24	Образ войны в лирике А. Суркова	1
25	Особенности поэтического языка в лирике о войне	1
26	Основные мотивы в стихотворениях о войне на примере творчества разных поэтов	1
27	Музыкально-поэтический вечер «Военная лирика в русской литературе»	1
28	Литературная сказка второй половины XX века	1
29	Биография и творчество Л. Петрушевской	1
30	Особенности построения сюжета сказки «Два окошка»	1
31	Традиции бытовой сказки в произведении Петрушевской. Сочетание сказочного и реалистического в сказке Петрушевской	1
32	Своеобразие образов героев Петрушевской	1
33	Подготовка проектов «Литература XX века»	1
34	Защита проектов	1
35	Творческая работа	1

7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература"	1
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Кусака»	1
3	Структура художественного произведения	1

4	Композиционный анализ текста	1
5	Система персонажей текста	1
6	Авторская идея текста	1
7	Художественная проза о любви на примере рассказа А. Грина «Голос и глаз»	1
8	"Голос и глаз" в системе оптимистических рассказов Грина	1
9	Тема любви в рассказе Грина А. "Голос и глаз"	1
10	Особенности восприятия мира и человека главных персонажей рассказа	1
11	Основные мотивы рассказов о любви Грина	1
12	Сравнительно-сопоставительный анализ «Тема любви в творчестве А. Грина и писателей XIX или XX веков»	1
13	Творческая лаборатория «Проза о любви А. Грина»	1
14	Проза о подростках в русской литературе XX (обзор)	1
15	Биография и творчество писателей А. Жвалевского и Е. Пастернак	1
16	Повесть «Время всегда хорошее» как пример современной прозы для подростков	1
17	Прием параллелизма в построении сюжета повести	1
18	Характеристика образов персонажей	1
19	Проблема времени в повести	1
20	Авторская идея повести	1
21	Лирика о войне (обзор)	1
22	Творчество С. Михалкова, С. Смелякова	1
23	Творчество С. Смирнова, П. Шубина	1
24	Творчество Е. Долматовского	1
25	Подготовка проектов «Чтобы помнили»	1
26	Защита проектов	1

27	Поэтический вечер «Ни капли лжи, или вся правда о войне в русской лирике»	1
28	Литературная сказка: особенность жанра	1
29	Биография и творчество Е. Шварца	1
30	Сплетение сказочного и фантастического в сказке «Тень»	1
31	Сочетание юмора и иронии в сказке «Тень»	1
32	Речи и поступки героев сказки	1
33	Отражение реальности в сказке	1
34	Вклад Шварца в отечественную литературу XX века	1
35	Творческая работа	1

8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература"	1
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Он»	1
3	Структура художественного произведения: единство формы и содержания	1
4	Композиционные приемы к художественном тексте	1
5	Система персонажей в тексте	1
6	Идейный замысел текста	1
7	Сказки конца XIX - начала XX века. Е.Шварц "Дракон"	1
8	Особенности построения литературной сказки первой половины XX века	1
9	Литературная сказка с грустным концом (на примере творчества Е.Шварца)	1
10	Речевая характеристика персонажей	1
11	Сказочная атрибутика и ее роль в раскрытии авторского замысла	1

12	Сочетание комического и трагического в сказке Е. Шварца	1
13	Творческая мастерская «Стань автором сказки»	1
14	Проза о подростках в русской литературе XX века (на примерах прочитанных текстов)	1
15	Биография и творчество писателей Е. Мурашовой	1
16	Повесть «Класс коррекции» как пример современной прозы для подростков	1
17	Композиция текста. Особенности построения сюжета и фабулы	1
18	Характеристика образов персонажей. Проблематика повести и авторская идея	1
19	Подготовка проектов «Проблемы современных подростков»	1
20	Защита проектов	1
21	Стихи о любви и войне в русской литературе. Лирика В.С. Высоцкого	1
22	Женская лирика о войне (на примере творчества О. Берггольц)	1
23	Творчество И. Уткина	1
24	Творчество А. Твардовского	1
25	Творчество К. Симонова. Просмотр кинофильма «Жди меня»	1
26	Творчество Л. Ошанина	1
27	Музыкально-поэтический урок «Любовь и война – совместимы?»	1
28	Проза русской эмиграции (обзор)	1
29	Биография и творчество И. Шмелёва	1
30	Повесть «Мартын и Кинга»	1
31	Особенности построения сюжета и композиции	1
32	Герои-антиподы в повести «Мартын и Кинга»	1

33	Авторский замысел в повести	1
34	Обобщающий урок «Литература XX века: книги и судьбы»	1
35	Творческая работа	1

9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература"	1
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков	1
3	Проза А. Куприна «Звезда Соломона»	1
4	Композиционная структура текста	1
5	Особенности построения системы образов персонажей	1
6	Языковая игра в тексте	1
7	Основная тема и проблематика текста	1
8	Литературная сказка. Братья Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»	1
9	Сплетение сказочного и фантастического в повести	1
10	Сочетание юмора и иронии в повести. Речи и поступки героев повести	1
11	Вклад Стругацких в отечественную фантастику XX века	1
12	Подготовка проектов «Отечественная фантастика XX века»	1
13	Защита проектов	1
14	Проза о подростках в русской литературе XX (обзор)	1
15	Особенности творчества Д. Сабитовой	1
16	Повесть «Три твоих имени» как пример детской современной прозы	1
17	Прием параллелизма в построении сюжета повести	1

18	Характеристика образов персонажей	1
19	Авторская идея повести	1
20	Лирические стихи о войне	1
21	Проблема правды в теме войны (творчество поэтов обзорно)	1
22	Женский взгляд на тему войны (на примере творчества Ахматовой)	1
23	Творчество К. Симонова	1
24	Творчество Б. Слуцкого	1
25	Творчество А. Маркова	1
26	Обобщающий урок-концерт «Голоса из прошлого»	1
27	Проза русской эмиграции (обзор)	1
28	Творчество С. Довлатова. Рассказ «Когда-то мы жили в горах»	1
29	Проблематика рассказа в контексте эмигрантской прозы	1
30	Особенности построения сюжета в рассказе	1
31	Характеристика действующих персонажей	1
32	Авторский замысел рассказа	1
33	Итоговое занятие «Литература XX – XXI веков»	1
34	Итоговая контрольная работа	1

Лист согласования к документу № 116 от 09.11.2023
Инициатор согласования: Бочков С.М. Директор
Согласование инициировано: 09.11.2023 22:22

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Бочков С.М.		 Подписано 09.11.2023 - 22:22	-